

DISEÑO ARQUITECTÓNICO PARA UN MUSEO DE NIÑOS COMO PAUTA PARA LA REHABILITACIÓN DEL PARQUE “LA FEDERACIÓN” UBICADO EN EL ESTADO BARINAS, VENEZUELA

Angelly Margarita Garrido Lipari
Instituto Universitario Politécnico “Santiago Mariño”, Extensión Barinas
angellymargaritagarridolipari@gmail.com

Resumen

En el presente artículo se expone el diseño arquitectónico de un museo exclusivamente dedicado a los niños, como pauta para la rehabilitación del Parque “La Federación” ubicado en la avenida 23 de enero del municipio Barinas, estado Barinas. La propuesta arquitectónica plantea la inclusión de espacios adecuados para tal fin, integrando la parte física, logística y de organización, así como contribuir al progreso de la zona y, de manera general al avance cultural de ésta y del país, así como al logro en los niños de aprendizajes significativos debido a la motivación y a la curiosidad que experimentan por aprender cosas nuevas e importantes para su buen desarrollo, lo que incluye también la conservación del ambiente. La propuesta se enmarca en la modalidad de un proyecto factible, basado en una investigación de campo de tipo descriptivo, así como proyectivo, y los resultados obtenidos ponen de manifiesto el impacto positivo que un museo de tal naturaleza tiene en el aprendizaje de los niños y su actitud hacia la sostenibilidad.

Palabras clave: diseño arquitectónico, museo de niños, parque “La Federación”, rehabilitación.

ARCHITECTURAL DESIGN FOR A CHILDREN'S MUSEUM AS A GUIDELINE FOR THE REHABILITATION OF THE "LA FEDERATION" PARK LOCATED IN BARINAS STATE, VENEZUELA

Abstract

This article presents the architectural design of a museum exclusively dedicated to children, as a guideline for the rehabilitation of "La Federación" Park located on 23 de Janeiro Avenue in the Barinas municipality, Barinas state. The architectural proposal proposes the inclusion of spaces suitable for this purpose, integrating the physical, logistical and organizational part, as well as contributing to the progress of the area and, in general, to the cultural advancement of it and the country, as well as the achievement in children of significant learning due to the motivation and curiosity they experience to learn new and important things for their good development, which also includes environmental conservation. The proposal is framed in the modality of a feasible project, based on descriptive and projective field research, and the results obtained reveal the positive impact that a museum of this nature has on children's learning and their attitude towards sustainability.

Key words: architectural design, children's museum, "La Federation" park, rehabilitation.

Introducción

En la actualidad los museos se han convertido en un instrumento de enorme alcance social debido a que son los responsables de conservar, interpretar y difundir los bienes culturales y naturales característicos de los diferentes grupos humanos, con los cuales se construye su propia memoria a la par de proyectar su futuro desarrollo. En tal sentido, la investigación realizada plantea el diseño arquitectónico de un museo para los niños, como pauta para la rehabilitación del Parque “La Federación”, localizado en el estado Barinas, Venezuela.

La propuesta en referencia incluye espacios adecuados para tal fin, integrando la parte física, logística y de organización, donde la persona técnica pueda profesionalmente desarrollar su trabajo de investigación, educación y capacitación museológica. Además de contribuir con el progreso cultural de la zona y, de manera general, fomentar el desarrollo del país.

Por lo tanto, este museo proveerá beneficios a través de un diseño arquitectónico dirigido a satisfacer necesidades de los niños, que serán los futuros profesionales de nuestro país, y a quienes se les deben ofrecer diferentes maneras de adquirir aprendizajes, así como experiencias que los motiven y sientan curiosidad por aprender cosas nuevas e importantes para su buen desarrollo.

Con respecto a las áreas temáticas abordadas en la propuesta, pueden mencionarse la cultura, las tradiciones, el ambiente y lo relacionado con su preservación; ofreciendo más específicamente la exposición de las diferentes culturas de nuestro país, donde los niños aprecien las costumbres, bailes, música y gastronomía del lugar donde viven, logrando así despertar en ellos un sentimiento de afecto hacia Venezuela y el estado Barinas. Desde esta perspectiva, la presente propuesta está enmarcada, en la modalidad de proyecto factible, basado en una investigación de campo de tipo proyectivo y descriptivo.

Fundamentación Teórica

La cultura es un elemento fundamental en la sociedad. Al respecto, Giménez (2005) refiere que es “la organización social del sentido, interiorizado en forma relativamente estable por los sujetos en forma de esquemas o de representaciones compartidas, y objetivado en formas simbólicas, todo ello en contextos históricamente específicos y socialmente estructurados” (p. 78). De ahí que aprender la cultura debe ser un proceso donde la persona sea partícipe; en aras de hacer esto realidad, surgen los museos.

Respecto a la definición de museo, en 2022 el Consejo Internacional de Museos (ICOM) debatió tal temática y propuso una nueva definición en la cual se incluyen cuestiones como “*la democratización, la participación, la transparencia y la contribución a la justicia social y a la dignidad humana*” (s/p). Tal definición es la siguiente:

Un museo es una institución sin ánimo de lucro, permanente y al servicio de la sociedad que investiga, colecciona, conserva, interpreta y exhibe el patrimonio material e inmaterial. Abiertos al público, e inclusivos, los museos fomentan la diversidad y la sostenibilidad. Con la participación de las comunidades, los museos operan y comunican ética y profesionalismo, ofreciendo experiencias variadas para la educación, el disfrute, la reflexión y el intercambio de conocimientos (ICOM, 2022, s/p).

Retomando lo concerniente a la cultura, es de acotar que Keesing (1993) al referirse a las culturas específica “que son sistemas de pautas de conducta socialmente transmitidas que sirven para relacionar a las comunidades humanas con sus entornos ecológicos” (p.18) asumiendo que “el cambio cultural es ante todo un proceso de adaptación que se superpone a la selección natural” (*ibid*). Por ende, museos al aire libre son la mezcla perfecta entre ambas ideas.

Sobre esto último procede mencionar que no son una idea nueva; siendo

el Skansen el primer museo y zoológico al aire libre, ubicado en la isla Djurgarden en Estocolmo, Suecia, en el cual se muestra el modo de vida en las diferentes partes de este país antes de la era industrial, al que le han seguido muchos otros.

Respecto a museos al aire libre, en Venezuela Morón y Alonzo (2013) en un artículo sobre el patrimonio cultural ancestral del estado Falcón, particularmente el localizado en “El Mestizo”, plantea que en dicha población “...puede edificarse un museo *in situ* dedicado al pasado amerindio que comprenda en su perímetro, siendo un atractivo centro turístico y un centro cultural que bien podría prestar valiosos servicios de la más variada índole a las comunidades cercanas” (p.23).

En relación a museos para la población infantil, en América Latina existen varios como el Museo de los Niños de Bogotá, Museo de los Niños Abasto en Argentina, Papalote Museo del Niño, orientados todos a crear espacios propicios para el desarrollo pedagógico y recreativo de los niños a través de exhibiciones pensadas y creadas para que experimenten e interactúen con la diversidad temática de cada una de sus áreas. En Venezuela sólo existe el Museo de los Niños, fundado por Alicia Pietri de Caldera, e inaugurado en 1982. Actualmente está bajo la responsabilidad de la Fundación Privada Museo de los Niños, y se localiza en la Región Capital, específicamente en Caracas. Se caracteriza por poseer ambientes creados para que mediante el juego los niños logren aprendizajes propios de la ciencia, la tecnología, las artes y los valores. Su objetivo central es contribuir a la formación de seres humanos críticos, dinámicos, creativos y participativos, mediante la ejecución de actividades tendentes a complementar la educación sistemática.

Algo a tener presente en lo concerniente a la creación de museos en determinados parques existentes en un país, y dentro de éste en espacios geográficos regionales y locales, es el fortalecimiento de la corriente de pensamiento que centra su atención en la patrimonialización cultural y natural, la cual plantea la necesaria interrelación que debe existir entre las dos dimensiones mencionadas, cuyos alcances teóricos, metodológicos

y de intervención pueden incluirse dentro del pensamiento eco – bio – antroposocial de Morín (1993).

Considerando las ideas expuestas, en nuestro país, específicamente en Caracas, el Parque “Los Caobos” incorpora aspectos donde lo natural y lo cultural se engloban, pues en su extenso espacio se localizan un conjunto de sitios como, por ejemplo: el Complejo Cultural “Teresa Carreño”, el Centro Nacional de Acción Social para la Música, la Casa del Artista, los Museos de Bellas Artes y de Ciencias Naturales, los cuales hacen que dicho Parque sea considerado como uno de los entornos culturalmente más interesantes de la ciudad capital de Venezuela.

La propuesta de un museo de los niños, que cubra las necesidades culturales de los más pequeños y enaltezca las tradiciones del estado Barinas y del país, permitiendo el esparcimiento familiar y educativo, se basa en ideas como las referidas; amén de que en el de estado Barinas, aunque existen varios museos y edificaciones culturales, sus espacios son limitados a propósito de la realización regular de actividades que le son propias. Por otra parte, el “Parque” “La Federación” al estar localizado en un lugar estratégico del municipio Barinas, y poseer una tradición cultural histórica en el estado, se constituye en el lugar ideal para ubicar dicho museo que, a su vez, servirá como impulso para su recuperación y rehabilitación.

El proceso creativo y técnico de concebir, planificar y hacer realidad la construcción de edificaciones y espacios se encuentra relacionado con el diseño arquitectónico, existiendo diferentes tipos, entre los cuales está el diseño constructivista. Éste, entre otros aspectos, en el campo de la arquitectura define un estilo: la arquitectura constructivista que se caracteriza por incluir la geometría y abstracción en el diseño, la funcionalidad y la eficiencia como prioridades, el uso de materiales más empleados originalmente, la eliminación de la ornamentación innecesaria, y la influencia de los ideales políticos y sociales en la estética arquitectónica. Tales características lo diferencian de épocas anteriores como el historicismo, al eliminar la referencia a estilos históricos y abrazar una estética más minimalista y utilitaria. En este caso, en cuanto al aprovechamiento de materiales

sostenibles es el inverso de aquel movimiento, adaptados a las necesidades actuales de nuestra sociedad.

Bajo esta perspectiva se plantea la utilización de una arquitectura sostenible o ecológica, siendo fundamental el uso de materiales sostenibles en la construcción del museo, priorizándose el uso de madera certificada, materiales reciclados y de bajo impacto ambiental, así como sistemas de energía renovable para el funcionamiento del mismo. Esto no solo demuestra un compromiso con la sostenibilidad, sino que también brinda la oportunidad de educar a los visitantes, especialmente a los niños, sobre la importancia de la conservación de recursos naturales.

Metodología

Para elaborar la propuesta referente al diseño de un museo de los niños, como pauta para la rehabilitación del Parque “La Federación”, la metodología utilizada se basa en la modalidad de investigación denominada proyecto factible. Esta según Stracuzzi y Pestana “consiste en elaborar una propuesta viable destinada a atender necesidades específicas, determinadas a partir de una base diagnóstica” (2004, p.91). Además se apoyó en aspectos propios de la investigación no experimental, por cuanto se observaron los fenómenos, hechos, situaciones o sujetos en su ambiente natural o realidad, no siendo provocados intencionalmente por el investigador; así mismo, en la investigación descriptiva y de campo porque se caracterizaron los hechos, fenómenos, individuos o grupos, y la recolección de datos se hizo directamente de los sujetos participantes en el estudio y de la realidad donde acontecen los hechos.

Tomando en cuenta lo expuesto, en la presente investigación se cumplieron las siguientes fases: en primer lugar, se realizó un diagnóstico de la situación del Parque “La Federación”, ubicado en la Avenida 23 de enero del municipio Barinas del estado Barinas, utilizando como técnica de recolección de datos la encuesta, y como instrumento un cuestionario de preguntas dicotómicas dirigidas al conjunto de la población objeto de

estudio, con el fin de conocer su opinión; además se usó la observación, técnica fundamental de todo proceso investigativo, en ambas se apoyó la investigadora para lograr el mayor número de datos. Esta fase permitió obtener una visión de la situación en que, al momento de la realización de la investigación, se encontraba el objeto de estudio y prepararse para la siguiente fase.

Es importante resaltar que la población a beneficiarse de la propuesta arquitectónica diseñada estuvo constituida por los habitantes del municipio Barinas, estado Barinas, entidad geográfica que se estimaba para el 2021 contaba con una población de 546.933 habitantes. No obstante, para propósitos de la investigación se efectuó un muestreo aleatorio sin reposición de elementos, tomándose como muestra los niños de las instituciones educativas adyacentes al Parque “La Federación”, que corresponde a 30 niños con edades comprendidas entre 5 a 12 años.

En segundo lugar, se establecieron las alternativas de solución más adecuadas para solventar la problemática planteada, las cuales surgieron de la matriz FODA, que arrojó dentro de las potencialidades la ubicación estratégica, por encontrarse frente a una de las vías principales del municipio; aunado a ello, el Parque “La Federación” es considerado un pulmón vegetal por la cantidad de árboles con que cuenta haciendo del lugar un punto ideal para encuentros sociales, educativos, culturales, recreativos, entre otros.

Asimismo, los comercios aledaños como la concesionaria Oshima Motors, C.A., y las zonas residenciales tendrán un espacio que les brinda confort y una vista agradable al perfil urbano. Con respecto a las debilidades se encuentra la inseguridad y los desechos, los cuales pueden solventarse con la implementación de un servicio de seguridad y control en la entrada del parque, y al utilizar un sistema de pago ecológico se despertaría una conciencia ambiental que disminuiría la problemática.

Finalmente se procedió a elaborar la propuesta de acuerdo a las alternativas de solución con especificación de las metas, objetivos, actividades, procesos técnicos, recursos y otros. Dicha propuesta tuvo como concepto generador

el Orfismo que, según Pérez (2022), es “un movimiento artístico en el que se emplea el color y las formas geométricas de manera abstracta... para transmitir emociones” (p. 1). Este autor acota que la abstracción es fundamental en el orfismo, puesto que “exalta el objeto de la obra más allá de la realidad que vivimos” (p. 2). Un ejemplo de este concepto se muestra en la Figura 1 que se presenta a continuación:



Figura 1. Ejemplo del Orfismo. Tomado de Pérez (2022)

Con respecto a la forma general del diseño, éste fue orientado al minimalismo, formas simples con espacios abiertos y de usos especializados, cuyo enfoque visual recae en gran medida sobre la vegetación existente tanto en espacios verticales como en espacios horizontales. En la propuesta arquitectónica están presente los distintos modos en que se pueden disponer y organizar los espacios de un edificio o de un complejo de edificios, tomando en cuenta el aspecto formal geométrico, el cual está relacionado a la tendencia del diseño en planta y en volumen, ya que se considera usar formas geométricas como el triángulo, el trapecio y las circunferencias, tanto para la distribución como para los alzados, de igual forma una

descomposición de figuras abstractas que albergarán áreas administrativas, culturales, recreativas y de esparcimiento, haciendo agradable a la vista y la estadía de los usuarios.

El aspecto técnico constructivo considera una museográfica unificada solo por dos elementos: la paleta de color y los materiales. Es por ello que se sugiere utilizar la infraestructura ya existente en el Parque “La Federación”, por cuanto posee caminerías, espacios recreativos y de esparcimiento, cuenta con una laguna que puede ser aprovechada si se le hace el respectivo mantenimiento preventivo y correctivo, según sea el caso, y edificaciones con diferentes usos.

La propuesta de distribución seleccionada deja ver una entrada dominada por el área recreativa y comercial, y el área administrativa. El área educativa se encuentra en el centro del terreno, luego de los espacios públicos, para evitar la interrupción de las actividades estudiantiles y al final del terreno, asegurando la privacidad de edificaciones comerciales.

De esta manera, el entorno conformado por una gran naturaleza, una extensa variedad de árboles y plantas, los cuales se incorporaron al diseño de algunos edificios propuestos, de manera que no serán afectados; de igual forma es un espacio del cual se debe aprovechar el juego de sombras entre naturaleza y la proyección de los edificios; además, es un lugar visitado diariamente por personas de todas las edades, credos y condición física.

Asimismo, la ubicación de cada una de las edificaciones sugeridas, y con la ayuda de los árboles incorporados a la propuesta arquitectónica, contribuyen a minimizar el impacto solar en las áreas de esparcimiento y recreación como terrazas, balcones y el anfiteatro planteado, el cual es al aire libre, ya que los rayos solares de la mañana impactarán a la vegetación y a los ventanales que dan hacia la laguna, ayudados de igual manera por la forma curva y circular presente en la mayoría de las edificaciones; y para las áreas nuevas se prevén materiales amigables con el ambiente, como tierra cruda (adobe, tapia, bahareque); bambú para la estructura, revestimientos, mobiliario; madera para la estructura, carpintería, revestimientos; la piedra

en la mampostería, pisos; y otros reciclados como botellas de vidrio, neumáticos, latas, a los cuales se le incluirán de igual forma técnicas bioclimáticas, incluyendo captación de agua de lluvia para riego y uso no potable.

Es importante resaltar que, la metodología de construcción incluye un diseño participativo, que involucra a la comunidad, utilizando mano de obra local para la construcción, así como la aplicación de técnicas tradicionales y de bioconstrucción, para finalmente llevar un seguimiento del impacto ambiental y social del proyecto.

Discusión de los Resultados o Hallazgos Iniciales

La construcción de un museo para niños en Barinas, Venezuela, es un proyecto desafiante, pero a la vez gratificante, porque tiene el potencial de generar un impacto positivo en la comunidad, la educación de los niños y, considerando el lugar en que se plantea, involucra todo lo relacionado al cuidado y preservación del medio ambiente.

Por estas razones, los resultados esperados de la investigación incluyen la creación de un Museo para Niños con un diseño innovador y sostenible, que sea un espacio educativo que promueva la cultura ambiental a la par de impactar positivamente en la comunidad local y sirva de modelo replicable para otras construcciones en el propio estado o en regiones del país distintas.

En aras de promover con este diseño arquitectónico el uso de la bioconstrucción en dicha entidad federal, así como en otros estados, se considera que es una alternativa a la construcción tradicional, pues busca minimizar el impacto ambiental y crear espacios caracterizados por ser más saludables y confortables, al mismo tiempo que mejora la calidad de vida debido a que los materiales naturales y las técnicas bioclimáticas crean espacios con tales rasgos, reducen el impacto ambiental al minimizar el consumo de energía, agua y recursos naturales, y este tipo de construcción es más económica.

Por consiguiente, el estudio de factibilidad para el diseño arquitectónico de un museo de los niños, como pauta hacia la rehabilitación del Parque “La Federación”, ubicado en la Av. 23 de enero, estado Barinas, responde a la necesidad de plantear espacios culturales destinados a tal grupo social, además de la recuperación del mismo. Esto significa que en el aspecto técnico, operativo y administrativo debe funcionar en condiciones óptimas u operables. Por otra parte, es de destacar que su ubicación le permite contar con los servicios públicos, electricidad, agua blanca, agua negra, aseo urbano, señal de tv, y cobertura de telefonía, además es de fácil acceso y con vías asfaltadas. Estos y otros son algunos de los servicios disponibles que hacen del proyecto una propuesta viable y factible.

Conclusiones

En consideración a los resultados obtenidos y el objetivo principal de la investigación, se puede indicar que el estado actual del Parque permite plantear la urgente necesidad de desarrollar una propuesta que contribuya a fomentar nuevos espacios culturales, recreacionales, sociales y educativos, con un diseño arquitectónico que posibilite rescatar y resaltar su valor histórico, además de su gran ecosistema; asimismo, es el lugar ideal para ubicar un museo para niños que servirá igualmente como impulso para la rehabilitación del Parque, debido a la relevancia histórica y cultural que posee el mismo en el estado Barinas.

Por otra parte, el establecer la factibilidad técnica, legal y económica para el diseño de un museo de los niños, en correspondencia con los resultados se percibe que la propuesta presenta una perspectiva positiva, pues el museo posee una ubicación estratégica que favorece una intervención de recuperación y conformación de nuevos espacios culturales, recreacionales y educativos, todo lo cual beneficia la reactivación de visitas y disfrute del parque, así como la optimización de los servicios, además, del paisajismo que impulsa e incentiva la mejora y el mantenimiento de sus instalaciones.

Importa acotar que el diseño de un museo de los niños, como pauta

para la rehabilitación del Parque “La Federación”, ubicado en la av. 23 de enero, del municipio Barinas, estado Barinas, satisface la necesidad de crear, constituir y rescatar espacios naturales, culturales y sociales en el área urbana, que extienden sus beneficios no solo a los pobladores inmediatos sino a regiones adyacentes, lo cual constituye un enriquecimiento en cuanto al desarrollo de actividades de esparcimiento, recreación, cultural y educativa que brindan una experiencia lúdica, didáctica, interactiva, favorable tanto a niños como adultos.

En conclusión, el desarrollo de un museo para niños es una estrategia efectiva para promover la educación cultural y ambiental, creando conciencia ecológica desde una edad temprana. Además, si se emplean materiales y/o elementos biodegradables, los niños pueden comprender la importancia de la construcción sostenible y de cómo pueden contribuir a un futuro más ecológico.

Por eso puede afirmarse que este tipo de museo ofrece una experiencia educativa única, que combina la diversión y el aprendizaje práctico, permitiendo a los niños explorar y experimentar con materiales naturales y técnicas sostenibles. Además, los resultados obtenidos demuestran que el museo tiene un impacto positivo en el conocimiento, la actitud y el comportamiento de ellos hacia la sostenibilidad, al proporcionarle una base sólida de conocimientos y experiencias que los están formando para convertirse en ciudadanos responsables y conscientes de su entorno, capaces de tomar decisiones debidamente documentadas, contribuyendo al desarrollo de la sociedad.

De ahí que el enfoque holístico hacia la sostenibilidad adoptado, no solo enriquece la experiencia de aprendizaje de los visitantes, sino que también establece un precedente valioso para la integración de tal principio en proyectos culturales y educativos en la región de Barinas. Por eso la creación de un museo para niños representa una oportunidad única para fomentar la educación ambiental desde la infancia; sus exhibiciones interactivas, programas educativos y el enfoque de su construcción, buscan inspirar a las generaciones futuras a ser conscientes de su entorno.

Con el propósito de proporcionar información visual sobre el diseño arquitectónico para un museo de los niños como el propuesto, se anexan al presente artículo tres imágenes que proporcionan una visión de éste: perspectiva de fachada frontal (primera visual), perspectiva posterior izquierda (segunda visual) y perspectiva posterior (tercera visual).

Referencias

- Consejo Internacional de Museos, ICOM (2022, Agosto). *Informe final de la 26ª Conferencia General de ICOM*, Praga, República Checa: Autor.
- Giménez, G. (2005). *Teoría y análisis de la cultura*. México: Conaculta.
- Keesing, R. (1993). Teorías de la cultura. En H.M. Velasco (Comp.), *Lecturas de antropología social y cultural* (pp. 15 – 51). Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia, UNED.
- Morón, C. y Alonzo, E. (2013). *Petroglifos de El Mestizo: Museo a cielo abierto*. C:/Users/girel/Downloads/Dialnet-PetroglifosDeELMestizo-4258358%20(6).pdf
- Morín, E. (1993). *El método: la vida de la vida*. Madrid: Cátedra.
- Pérez, A. (2022). ¿Qué es el Orfismo? *Revista ES Design*. <https://www.esdesignbarcelona.com/actualidad/ilustracion/orfismo-arte>
- Stracuzzi, S. P. y Pestana, F. M. (2004). *Metodología de la investigación cuantitativa*. Caracas: Fondo Editorial de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, FEDUPEL.

ANEXOS



